

Le dindon électrique présente :

Le BIB : un hackerspace à Montpellier !



Hackerspace ? Parlez français !!!!

Dans wikipedia on trouve une très bonne définition de ce que peut être un hackerspace (en français : un espace de bidouille collaboratif) :

Un hackerspace, hacklab ou media hacklab est un lieu où des gens avec un intérêt commun (souvent autour de l'informatique, de la technologie, des sciences, des arts...) peuvent se rencontrer et collaborer. Les Hackerspaces peuvent être vus comme des laboratoires communautaires ouverts où des gens (les hackers) peuvent partager ressources et savoir. Beaucoup de hackerspaces utilisent et participent à des projets autour du logiciel libre, du hardware libre, ou des médias alternatifs.[...] (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Hacklab>)

Évidemment la définition emploie souvent le terme hacker, étonnant. Mais le hacker n'est pas ce dangereux pirate qu'aime à dépeindre le journal de 20h. Non c'est juste un curieux, un bidouilleur, un bricoleur qui a des idées. C'est tout simple.

Quelques liens...

<http://hackerspaces.org>

(coordination des informations sur les hackerspaces dans le monde, en anglais)

[/tmp/lab \(fr\)](http://tmp/lab)

<http://www.tmplab.org/>

[le loop \(fr\)](http://www.leloop.org/)

<http://www.leloop.org/>

[tetalab \(fr\)](http://tetalab.org/)

<http://tetalab.org/>

[labomedia \(fr\)](http://labomedia.net/)

<http://labomedia.net/>

[NoiseBridge \(us\)](https://noisebridge.net/)

<https://noisebridge.net/>

[NYCresistor \(us\)](http://www.nycresistor.com/)

<http://www.nycresistor.com/>

[Metalab \(autriche\)](https://metalab.at/)

<https://metalab.at/>

Un hackerspace à Montpellier, m'enfin pourquoi ? Réponse piège mais courte : **parce qu'il n'y en a pas**. Or c'est la multitude qui fait l'intérêt du réseau informel, quoique très réel, des hackerspaces autour du monde. Dans une ville comme Montpellier, forte des structures associatives déjà présentes et qui partagent les

mêmes valeurs que nous, il nous faut un espace dont tous aient l'usage.

Trop peu de hackerspaces sont ouverts entre Perpignan et Marseille, le Golfe du Lion en mérite un. Ce dernier sera bien sûr tourné vers des actions régionales, la communication avec les structures plus éloignées, celles qui existent ou celles qui veulent se monter.

Qui ?

Gael Alonzo

alonzo.gael@gmail.com

Passionné depuis toujours par l'électronique, l'informatique, et en général par les choses se finissant par *ique, comme musique.

Après des études d'électrotechnique, il arrive en 2004 à Montpellier pour ses études d'audiovisuel. En parallèle, il s'engage dans la vie associative avec le Blablabla (galerie collective), puis à la Boutique d'écriture & Co (association d'éducation populaire) en tant qu'animateur d'atelier vidéo. À la même période, il rencontre les personnes qui allaient créer Plume (vulgarisation scientifique), avec qui il travaillera par la suite, comme technicien web (Nuit des chercheurs 2008) et animateur sur des événements.

En parallèle de sa vie professionnelle, il poursuit ses recherches dans les OVNI's sonores et informatiques, s'amuse avec 30000v, et parfois cuisine. Mais alors pourquoi avoir besoin d'un hackerspace ? Tout simplement pour partager ses connaissances accumulées aux grés de ses errances technico-politico-poétiques.

Le hackerspace que nous cherchons à ouvrir se résumerait simplement : un laboratoire de recherche citoyen. C'est la possibilité d'avoir un espace ouvert, un lieu de rencontre convivial autour de la question numérique, dédié à la compréhension et à l'émancipation technologique, dans une perspective de réelle éducation : **qui veut enseigner enseigne, qui veut apprendre apprend et tout le monde partage**.

Cet espace doit permettre de développer une réflexion sur les impacts sociaux des TIC, promouvoir et défendre la culture libre. Plus particulièrement, aborder les problématiques de recyclage, de réutilisation, de détournement des épaves électroniques et numériques. Considérer nos comportements vis-à-vis de l'abondance technologique et de ses conséquences.

Il va de soi que les ingrédients sont la bonne humeur, la curiosité, les idées, le ludique et n'importe quelles sortes de compétences pour que la sauce puisse prendre. Nous avons tout ça en stock et ne pouvons attendre pour le partager.

Et c'est pas les idées d'action qui manquent ! De l'informel comme des apéros d'échange sur les problématiques liées au TIC (des choses légères comme la liberté d'expression, les attaques sur les données personnelles, l'impasse actuelle de la propriété intellectuelle, des solutions, des discussions, des astuces, etc).

Mais aussi du très tangible, comme la récupération des épaves électroniques et numériques, la conception de machines ou d'outils, des ateliers artistiques et techniques de tous niveaux concernant : le logiciel, le matériel, les installations, etc. L'ouverture aux projets individuels ou collectifs nécessite un espace physique, avec un équipement suffisant, où le partage des connaissances et des ressources est la règle.

Qui ?

Fred Monnin
defred@defred.fr

Graphiste tombé dans les PC très/trop tôt. Poursuivant une carrière de graphiste, puis webdesigner, puis webcoder. Aborde GNU/Linux en 2003 puis ne le lâche plus, apprend à monter des serveurs et bidouille dans le libre. Musicien informatique depuis 20 ans, il fabrique sa première midibox DIY en 2006. Depuis, à la première occasion, il récupère des pcs, les réassemble, les utilise, les donne, etc...

Plusieurs installations artistiques numériques à son actif grâce à Processing, GNU/Linux, et les logiciels libres disponibles. Il est indépendant en création web avec sa structure Tremenswork. Nécessite un hackerspace pour... l'espace et enfin bricoler toutes les idées tangibles et électroniques qui trottent dans sa tête.

Un lieu dont les projets seront publiés en licence libre, ainsi qu'une base les documentant, pour permettre leur diffusion et leur appropriation pour tous et par tous. Des événements ponctuels seront organisés, des installations sonores ou autres manifestations impliquant les "nouveaux" médias, en fonction du calendrier de l'atelier.

Comment pensons-nous payer les frais d'un endroit pareil ? Réponse courte : **Avec indépendance**. Nous pensons qu'un lieu ouvert à tous devrait être financé par tous. Nous préférons nous passer de subventions publiques,

qui nous semblent trop contraignantes en l'état actuel des choses.

Nous pensons aussi à lancer une campagne de crowdfunding sur le net, nous étudions actuellement comment établir le meilleur calendrier.

Qui ?

Adrien Décharne
adrien.decharne@gmail.com

Né en 1984. Depuis tout jeune, je démonte des appareils divers et variés, et en particulier les objets électroniques qui font du bruit. Fasciné par la technologie, j'ai toujours fait de la musique (j'entre à l'école de musique à cinq ans) et du bricolage sonore. Les années passent et en 2005, pendant mes études aux Beaux Arts à Montpellier, je découvre le circuit bending (court-circuitage d'objets sonores) et par la même occasion l'électronique amateur avec une approche surtout -et toujours- empirique...

Parallèlement je découvre Pure Data (logiciel de programmation sonore) et abandonne très vite les outils traditionnels de la M.A.O. (musique assistée par ordinateur) et me passionne plus pour les machines (robots, synthétiseurs) que pour les micro ordinateurs, que je réserve essentiellement à Pure Data. Aujourd'hui je développe les outils précités dans des pratiques plastiques (installations sonores et vidéos), dans des productions sonore et musicales, et dans une activité d'animation d'ateliers. Un hackerspace? Parce que je sais que nos poubelles sont pleines de trésors...

Et surtout nous pensons que c'est en créant des échanges d'aides avec les acteurs locaux concernés, que nous devons commencer. La création, l'ignition d'un hackerspace nous demande un minimum de garantie de fonds pour démarrer, principalement pour le coût d'un loyer, même modeste.

Et du matériel !

Dans sa forme professionnelle ou amateur DIY nous avons déjà un petit magot de matériel à mettre à disposition, et nous encourageons ceux qui pourraient nous aider à compléter cette liste au fur et à mesure des besoins ou des générosités.

Parmi le matériel disponible :

- Mini ferme de rendu (6 PC)
- Une dizaine de postes de travail
- Imprimantes, scanners
- Chaîne de fabrication de Circuits Imprimés
- Outillage général
- Composants électroniques
- De la bonne humeur et une cafetière

Cela nous permettra alors de mettre en place des ressources pour le budget. Ces dernières reposeront sur les adhésions du public, les cotisations des utilisateurs, les dons, les dons en matériel, c'est-à-dire établir un mécénat de proximité réciproque.

Sans oublier les fonds disponibles à moyen terme par la mise en place de formations, de services, d'événements, mais aussi la vente de matériel original issu des projets de l'atelier.

Nous avons besoin de vous pour mettre le pied à l'étrier d'un vrai hackerspace à Montpellier.

Qui ?

Laurent Rodriguez

<http://laurenrodz.tumblr.com>

Performeur et auteur de dispositifs intermedia, il joue du décalage entre perception de la technologie et conception de la perception dans une pratique minimaliste de l'informatique et de l'électronique, exposée dans un art critique. Il utilise des bobines de cuivre et des composants simples comme des générateurs et variateurs de tension pour exposer des dispositifs optiques cinématiques opposant captation, projection et réfractions de la lumière.

Son action sonore vise à produire et écouter des encodages approximatifs, ondes paramétriques et propriétés de la matière... augmenter la nuance de la perception et la capacité à ressentir et exprimer des émotions.

Performance audio visuelle d'improvisation, entre dispositif d'écriture immédiate et anthropologie de la relation aux machines, manipulation de dispositifs branlants, opérations de l'imaginaire jetant un regard furtif sous le voile des choses du quotidien.

Les structures qui nous soutiennent

Plume

Association ayant pour but la vulgarisation et la diffusion du savoir scientifique au plus grand nombre, en encourageant les jeunes chercheurs dans ce sens en les formant.

Oudeis

Association œuvrant dans les arts numériques, électroniques et médiatiques.

Cinéma Utopia

Le cinéma "garanti sans 3D" impliqué dans la promotion du logiciel et de la culture libre par l'organisation d'événements engagés dans ce sens.

Divergence-FM

La radio associative militante du logiciel libre, 25 ans sur les ondes plus de la moitié sur le net, porteuse des valeurs de partage de la culture en général et de la culture libre en particulier.

La Boutique

Créée en 1992 par le mouvement Peuple et Culture, la Boutique d'écriture propose de dépasser la seule pratique d'écriture en atelier en misant notamment sur la formation de formateurs, d'enseignants, et d'animateurs, les études et la création d'outils pédagogiques

Montpel'libre

Association et groupe d'utilisateurs de Logiciels Libres Héraultais.

La FRUL

La Fédération Régionale des Utilisateurs du Libre a pour but de fédérer les acteurs locaux du libre afin d'organiser un événement d'ampleur et pérenne.

Kalaj

Squat artistique montpelierains, déjà organisateur d'ateliers ouverts, notamment sonores avec des ateliers MAO, et des ateliers Pure:data.

Le garage électrique

Centre ressource régional spécialisé en musique actuelle et pratiques artistiques émergentes.

Iloth

Projet de fournisseur d'accès local et associatif, membre de la fédération FDN (French data network)

Montpellier-wireless

Membre de la fédération France-Wireless, construit un réseau WiFi libre et gratuit sur la ville de Montpellier et ses environs.



<http://lebib.org>
contact@lebib.org



Le bib est un projet collectif d'atelier de recherche citoyenne, porté par l'association "Le dindon électrique"